

TYBA Hindi SEM VI

PAPER NO:IV

| Sr. No. | Question | Option1 | Option2 | Option3 | Option4 |
|---------|--|------------------------|----------------------|---------------------|-------------------|
| 1 | 'दलित कहानी संचयन' का संपादन किसके द्वारा किया गया है? | रमणिका गुप्ता | निरुपमा सेवती | इंदु प्रकाश | निर्मला पुतुल |
| 2 | हिंदी साहित्य की भूमिका' किसके द्वारा लिखा गया इतिहास-ग्रंथ है ? | सूर्यप्रसाद दीक्षित | हजारीप्रसाद द्विवेदी | डॉ. नगेंद्र | रामचंद्र शुक्ल |
| 3 | 'सहज कहानी' के प्रवर्तक हैं - | अमृत राय | कमलेश्वर | भैरव प्रसाद गुप्त | दूधनाथ सिंह |
| 4 | 'कहानी : स्वरूप और संवेदना' पुस्तक के लेखक हैं - | कमलेश्वर | ज्ञानरंजन | अमृतराय | राजेंद्र यादव |
| 5 | एकांकी संग्रह 'कारवां' के रचयिता हैं - | रामकुमार वर्मा | भुवनेश्वर | श्रीराम शर्मा | स्वदेश दीपक |
| 6 | 'कोर्ट मार्शल' नाट्यकृति के लेखक हैं - | धूमिल | दुष्यंत कुमार | समरेश बसु | स्वदेश दीपक |
| 7 | सम्मेलन पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ? | बनारस | अलीगढ़ | लखनऊ | प्रयाग |
| 8 | 'प्राग : एक स्वप्न' किसका रिपोर्टाज है ? | मलयज | रांगेय राघव | निर्मल वर्मा | श्रीराम शर्मा |
| 9 | कमलेश्वर मेरे हमसफर' किसकी रचना है ? | अनामिका | गायत्री कमलेश्वर | मृदुला गर्ग | चित्रा मुद्गल |
| 10 | 'स्मृति की रेखाएँ' किसकी रचना है ? | महादेवी वर्मा | अनामिका | नासिरा शर्मा | मेहरुन्निसा परवेज |
| 11 | सरस्वती पत्रिका के संपादक निम्न में से कौन थे ? | महावीर प्रसाद द्विवेदी | भारतेंदु हरिश्चंद्र | प्रताप नारायण मिश्र | बालकृष्ण भट्ट |
| 12 | 'हंस' पत्रिका का प्रकाशन किसने शुरू किया ? | निराला | केदारनाथ अग्रवाल | प्रेमचंद | अज्ञेय |
| 13 | कर्बला' नाटक के लेखक हैं - | प्रेमचंद | जयशंकर प्रसाद | नागार्जुन | भुवनेश्वर |

| | | | | | |
|----|---|-----------------|-----------------|------------------------------|---------------------|
| 14 | हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का प्रारंभ आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने माना है - | संवत् 1900 | संवत् 1800 | संवत् 1950 | संवत् 1850 |
| 15 | निम्न में से कौन हरिशंकर परसाई का निबंध संग्रह है ? | जल टूटता हुआ | पानी है अनमोल | राष्ट्र की संस्कृति | ठिठुरता हुआ गणतंत्र |
| 16 | 'ऋणजल धनजल' किसके द्वारा लिखा गया रिपोर्टाज है ? | फणीश्वरनाथ रेणु | रामकुमार वर्मा | श्रीराम वर्मा | रांगेय राघव |
| 17 | गजल-संग्रह 'साये में धूप' के गजलकार हैं - | कुँअर बेचैन | दुष्यंत कुमार | रामदरश मिश्र | धूमिल |
| 18 | अग्निपंखी उपन्यास किसके द्वारा लिखा गया ? | मृदुला गर्ग | चित्रा मुद्गल | सूर्यबाला | निरुपमा सेवती |
| 19 | 'कफन' कहानी के लेखक हैं - | जयशंकर प्रसाद | जैनेन्द्र | यशपाल | प्रेमचंद |
| 20 | 'इन्ना की आवाज' नाटक के रचयिता हैं - | असगर वजाहत | भीष्म साहनी | मणि मधुकर | दिविक रमेश |
| 21 | 'नए मेहमान' एकांकी के रचनाकार हैं - | जानरंजन | उदयशंकर भट्ट | मोहन राकेश | रामकुमार वर्मा |
| 22 | 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास के लेखक हैं - | विनोद शुक्ल | राही मासूम रज़ा | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी | पंकज बिष्ट |
| 23 | निम्न में से कौन सा उपन्यास असगर वजाहत का नहीं है ? | बरखा रचाई | कैसी आगी लगाई | सात आसमान | रेत |
| 24 | 'सांझवाती' कहानी-संग्रह किसके द्वारा लिखा गया ? | सूर्यबाला | नासिरा शर्मा | मेहरुन्निसा परवेज़ | मैत्रेयी पुष्पा |
| 25 | 'पानी के प्राचीर' उपन्यास के लेखक हैं - | अनुपम मिश्र | रामदरश मिश्र | शमशेर | मुक्तिबोध |
| 26 | निम्न में से कौन सा उपन्यास फणीश्वरनाथ रेणु ने नहीं लिखा ? | मैला आंचल | परती परिकथा | पाँच आँगनों वाला घर | जुलूस |
| 27 | अमृतलाल नागर को सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार किस कृति के लिए दिया गया ? | मानस के हंस | खंजन नयन | बूँद और समुद्र | अमृत और विष |
| 28 | 'रास्ते की तलाश में' किसके द्वारा लिखा गया यात्रावृत्त है - | असगर वजाहत | रामदरश मिश्र | राहुल सांकृत्यायन | रांगेय राघव |

| | | | | | |
|----|--|----------------|--------------|----------------|--------------|
| 29 | 'फुर्सत के दिन' कृति के आत्मकथाकार कौन हैं ? | राजेन्द्र यादव | रामदरश मिश्र | रवींद्र कालिया | दूधनाथ सिंह |
| 30 | 'कांसे का गिलास' किसके द्वारा लिखी गई कहानी है ? | अनामिका | अलका सरावगी | सुधा अरोड़ा | नासिरा शर्मा |

TYBA Hindi SEM VI

PAPER NO:V

| Sr. No. | Question | Option1 | Option2 | Option3 | Option4 |
|---------|---|-------------------|------------------|-------------------|------------------|
| 1 | 'हंस इव क्रनुथ श्लोकम', कवि को यह निर्देश किस ग्रंथ में है - | ऋग्वेद | यजुर्वेद | सामवेद | अथर्ववेद |
| 2 | 'प्रगति जब एक ठौर पाकर ठहर जाती है तभी परंपरा बन जाती है', यह कथन किसने कहा ? | शिवदान सिंह चौहान | डॉ. शाहआलम खान | गुलाब राय | धर्मवीर भारती |
| 3 | मेघदूत के रचयिता हैं - | भरतमुनि | भारवि | भवभूति | कालिदास |
| 4 | 'गीत गोविंद' के रचयिता हैं - | जयदेव | | | |
| 5 | 'जीवन नहीं मरा करता है', गीत के गीतकार हैं - | विष्णु सक्सेना | गोपालदास नीरज | कुँअर बेचैन | डॉ. सरिता शर्मा |
| 6 | आती-जाती साँसें क्या हैं ? | सहेलियाँ | मित्र | शत्रु | दोस्त |
| 7 | 'अपनी गंध नहीं बेचूंगा', गीत के रचयिता हैं - | बुद्धिनाथ मिश्र | ज्ञानवती सक्सेना | गोपाल सिंह नेपाली | बालकवि बैरागी |
| 8 | गोपालदास 'नीरज' की पहली काव्य-कृति 'संघर्ष' कब प्रकाशित हुई ? | 1942 | 1944 | 1946 | 1948 |
| 9 | वीरेन्द्र मिश्र का जन्मस्थान है - | मुरैना | ग्वालियर | भिण्ड | धौलपुर |
| 10 | 'नदी गुनगुनाती रही' किसका गीत-संग्रह है ? | अनामिका | डॉ. सरिता शर्मा | ज्ञानवती सक्सेना | महादेवी वर्मा |
| 11 | कुछ दीपों के बुझ जाने से कौन नहीं मरा करता ? | बादल | गीत | आंगन | प्रकाश |
| 12 | 'चित्रपट' पत्रिका का संपादन निम्न में से किसने किया ? | गोपाल सिंह नेपाली | श्री राम परिहार | डॉ. कुँअर बेचैन | ज्ञानवती सक्सेना |
| 13 | ज्ञानवती सक्सेना का जन्मवर्ष है - | 1911 | 1913 | 1915 | 1917 |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|
| 14 | जीवन किसकी पुस्तक है ? | अनुभव | सुख | दुःख | विषाद |
| 15 | 'काले मेघा पानी दे', किसका गीत-संग्रह है ? | बुद्धिनाथ मिश्र | वीरेन्द्र मिश्र | गोपाल सिंह नेपाली | सरिता शर्मा |
| 16 | 'मेघदूत' किस छंद में रचा गया है - | सोरठा | चौपाई | मंदाक्रांता | दोहा |
| 17 | 'गिद्ध मंडरा रहा है', निबंध संग्रह के लेखक हैं - | शंकर पुणतांबेकर | श्रीराम परिहार | वासुदेव शरण अग्रवाल | इंद्रनाथ मदान |
| 18 | निबंधकार शंकर पुणतांबेकर का जन्मवर्ष है - | 1921 | 1923 | 1925 | 1927 |
| 19 | हस्तलिखित पत्रिका 'प्रभात' का संपादन किसने किया ? | गोपालदास नीरज | गोपाल सिंह नेपाली | वीरेन्द्र मिश्र | बालकवि बैरागी |
| 20 | निबन्ध संग्रह 'चिन्तामणि' के लेखक हैं - | रामचन्द्र शुक्ल | शंकर पुणतांबेकर | इन्द्रनाथ मदान | श्री राम परिहार |
| 21 | 'अशोक के फूल' निबन्ध संग्रह के लेखक हैं - | वासुदेव शरण अग्रवाल | रामधारी सिंह दिनकर | हजारीप्रसाद द्विवेदी | रामचन्द्र शुक्ल |
| 22 | आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की मृत्यु हयी - | 1973 | 1975 | 1977 | 1979 |
| 23 | """"""संस्कृति एक ऐसी चीज है, जिसे लक्षणों से हम जान तो सकते हैं किंतु उसकी परिभाषा नहीं दे सकते।""""", किसका कथन"""" | रामधारी सिंह दिनकर | वासुदेव शरण अग्रवाल | इंद्रनाथ मदान | श्रीराम परिहार |
| 24 | 'बुद्धिजीवी' निबंध के लेखक हैं - | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी | आचार्य रामचंद्र शुक्ल | शंकर पुणतांबेकर | वासुदेव शरण अग्रवाल |
| 25 | """"""राष्ट्र के समग्र रूप में भूमि और जन के साथ-साथ जन की संस्कृति का महत्वपूर्ण स्थान है।"""" किसकी उक्ति है -"""" | रामधारी सिंह दिनकर | वासुदेव शरण अग्रवाल | आचार्य रामचंद्र शुक्ल | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 26 | संस्कृति है क्या ?' निबंध के लेखक हैं - | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी | आचार्य रामचंद्र शुक्ल | रामधारी सिंह दिनकर | हरिशंकर परसाई |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 27 | ""मान पाने की लालसा किसे नहीं होती और यश कमाने की चाहत से कौन मुक्त है।"" किसकी उक्ति है -"" | आचार्य रामचंद्र शुक्ल | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी | इंद्रनाथ मदान | श्रीराम परिहार |
| 28 | 'कुटज' निबंध रचना के लेखक है - | वासुदेव शरण अग्रवाल | इंद्रनाथ मदान | रामधारी सिंह दिनकर | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 29 | 'संस्कृति के चार अध्याय' कृति के लेखक हैं - | इंद्रनाथ मदान | रामधारी सिंह दिनकर | वासुदेव शरण अग्रवाल | हरिशंकर परसाई |
| 30 | आलोकपर्व' के रचनाकार हैं ? | शंकर पुणतांबेकर | गोपालदास नीरज | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी | श्रीराम परिहार |

TYBA Hindi SEM VI

PAPER NO:VI

| Sr. No. | Question | Option1 | Option2 | Option3 | Option4 |
|---------|---|-------------|------------------|------------------|-------------------|
| 1 | इंटरनेट का प्रयोग निम्न में से किन क्षेत्रों में हो रहा है ? | बैंकिंग | शिक्षा | ट्रेन इंफॉर्मेशन | सभी क्षेत्रों में |
| 2 | तुर्की मूल के इंजीनियर ऑरकुट ने 'ऑरकुट डॉट कॉम 2004' को किस देश में लांच किया ? | चीन | जापान | सिंगापुर | अमेरिका |
| 3 | सोशल मीडिया की आरंभिक पृष्ठभूमि किस वर्ष सामने आयी ? | 1970 | 1965 | 1960 | 1955 |
| 4 | आज दुनिया भर में लगभग कितनी सोशल नेटवर्किंग साइटें हैं ? | 100 | 200 | 300 | 400 |
| 5 | फेसबुक निम्न में से किस प्रकार की साइट है - | राजनीतिक | धार्मिक | सामाजिक | सांस्कृतिक |
| 6 | फोरम का सामान्य अर्थ है - | रचना | पत्रिका | पुस्तक | मंच |
| 7 | सोशल मीडिया के प्रसिद्ध होने का सबसे प्रमुख कारण है - | निःशुल्क है | पहुँच से बाहर है | खर्चीला है | इनमें से कोई नहीं |

| | | | | | |
|----|---|--------------------|---------------|----------------------|----------------------|
| 8 | सोशल मीडिया में जुड़ने आयु सीमा है - | 20 वर्ष से कम नहीं | कोई सीमा नहीं | 40 वर्ष से अधिक नहीं | 60 वर्ष से अधिक नहीं |
| 9 | सोशल मीडिया का स्तर कहाँ तक व्याप्त है - | घर | नगर | वैश्विक स्तर | महानगर |
| 10 | आज भारत में कौन सी मीडिया नई ऊंचाइयों को छू रहा है ? | समानांतर मीडिया | प्रिंट मीडिया | इनमें से कोई नहीं | सोशल मीडिया |
| 11 | भारतीयों में से अनुमानतः कितने प्रतिशत लोग ऑरकुट और फेसबुक से जुड़े हुए हैं - | 90% | 70% | 60% | 50% |
| 12 | वेबसाइट या सर्वर से जो सूचनाएँ चुरा लेते हैं, उन्हें क्या कहा जाता है ? | रैकर | हैकर | चैकर | टैकर |
| 13 | फेसबुक किस सन में बनाई गई एक सोशल मीडिया सर्विस है ? | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 |
| 14 | facebook.com के नाम से बनी वेबसाइट कब शुरू हुई ? | 5 जनवरी 2005 | 10 मार्च 2007 | 20 जून 2008 | 4 फरवरी 2004 |
| 15 | विश्व की सबसे बड़ी सोशल नेटवर्किंग साइट है - | फेसबुक | रेसबुक | मेसबूक | चेसबुक |
| 16 | फेसबुक में न्यूनतम कितने वर्ष की आयु वाला यूजर अपनी प्रोफाइल बना सकता है? | 11 वर्ष | 13 वर्ष | 15 वर्ष | 17 वर्ष |
| 17 | 'ऑरकुट' एवं 'लिनकड इन' जैसी वेबसाइट में जुड़ने के लिए न्यूनतम आयु कितने वर्ष होनी चाहिए ? | 14 वर्ष | 16 वर्ष | 18 वर्ष | 20 वर्ष |
| 18 | नोटिफिकेशन का अर्थ होता है - | सूचना हटाना | सूचना मिटाना | सूचना रखना | सूचना देना |
| 19 | नेटवर्किंग वेबसाइट से जुड़ने के लिए सबसे पहला चरण क्या होता है ? | अकाउंट | स्केप | टेक्स्ट | फ्रेंड लिस्ट |
| 20 | क्या हो रहा है', यह किसका स्लोगन है ? | फेसबुक | ट्विटर | मोबाइल | व्हाट्सएप |
| 21 | ट्विटर किस सन में प्रारंभ हुआ - | जून 2001 | मार्च 2002 | जुलाई 2006 | जनवरी 2000 |

| | | | | | |
|----|--|-----------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| 22 | 'ऑरकुट' किस सन में स्थापित हुआ ? | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 |
| 23 | सोशल मीडिया में हो रहे अपराधों पर लगाम लगाने के लिए किस धारा के अंतर्गत कार्यवाही की जा सकती है ? | धारा 50 ए | धारा 52 ए | धारा 54 ए | धारा 56 ए |
| 24 | निम्न में से कौन सा माध्यम सोशल मीडिया नहीं है - | फेसबुक | रेसबुक | ट्विटर | व्हाट्सएप |
| 25 | सोशल मीडिया इंटरनेट के माध्यम से क्या बनाता है - | मार्ग | डिपो | वर्चुअल वर्ल्ड | घर |
| 26 | आज के दौर में निम्न में से कौन सा मीडिया जिंदगी का अहम हिस्सा बन चुका है ? | प्रिंट मीडिया | इलेक्ट्रॉनिक मीडिया | समानांतर मीडिया | सोशल मीडिया |
| 27 | सोशल मीडिया एक विशाल है - | नेटवर्क | काउंटर | क्रैकर | मॉडेम |
| 28 | वर्ष 2014 के आम चुनाव के दौरान राजनीतिक पार्टियों ने आमजन को जागरूक करने के लिए किस मीडिया का उपयोग किया ? | परंपरागत मीडिया | सोशल मीडिया | इलेक्ट्रॉनिक मीडिया | मुद्रित माध्यम |
| 29 | इंटरनेट' और 'वर्ल्ड वाइड वेब' के बाद किस मीडिया ने संपूर्ण विश्व को एक दूसरे से जोड़ कर रखा है ? | समानांतर मीडिया | प्रिंट मीडिया | सोशल मीडिया | परंपरागत मीडिया |
| 30 | इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की तुलना में कौन सा मीडिया बहुत सस्ता है ? | प्रिंट मीडिया | समानांतर मीडिया | सोशल मीडिया | इनमें से कोई नहीं |
| 31 | सोशल मीडिया' कैसा मीडिया है - | ओपन सोर्स | क्रैकर | मॉडेम | कन्वर्जेंस |

| Sr. No. | Question | Option1 | Option2 | Option3 | Option4 |
|---------|---|--------------|-------------|-------------|-----------------|
| 1 | रस कितने प्रकार के होते हैं? | नौ | दस | ग्यारह | बारह |
| 2 | नाटक के कितने तत्व माने गए हैं? | पाँच | सात | नौ | ग्यारह |
| 3 | कहानी के कितने तत्व माने गए हैं? | चार | पाँच | छः | सात |
| 4 | अनुप्रास अलंकार किस प्रकार के अलंकार में आता है? | अर्थालंकार | उभयालंकार | कोई नहीं | शब्दालंकार |
| 5 | उपमा अलंकार किस प्रकार के अलंकार में आता है? | अर्थालंकार | उभयालंकार | शब्दालंकार | कोई नहीं |
| 6 | जहां काव्य पंक्तियों में कोई शब्द एक से अधिक बार आए और उसका अर्थ प्रत्येक स्थान पर भिन्न हो, तब कौन सा अलंकार होता है ? | अनुप्रास | यमक | श्लेष | पुनरुक्तिप्रकाश |
| 7 | जिस शब्द में एक से अधिक अर्थ निकलते हैं वहां कौन सा अलंकार होता है? | उपमा | यमक | श्लेष | पुनरुक्तिप्रकाश |
| 8 | जब किसी की किसी चीज से तुलना की जाती है तो कौन सा अलंकार होता है? | भ्रांतिमान | रूपक | वक्रोक्ति | उपमा |
| 9 | जब कभी शंका जाहिर की जाती है, तो कौन सा अलंकार होता है? | संदेह अलंकार | विरोधाभास | उत्प्रेक्षा | भ्रांतिमान |
| 10 | विरोध प्रकट किया जाता है, तो कौन सा अलंकार होता है? | संदेह अलंकार | विरोधाभास | उत्प्रेक्षा | भ्रांतिमान |
| 11 | बात को बढ़ा-चढ़ाकर प्रस्तुत करने में कौन सा अलंकार होता है? | संदेह | उत्प्रेक्षा | अतिशयोक्ति | उपमा |
| 12 | जहां दोनों का साम्य बताया जाए, वहाँ अलंकार होता है? | रूपक | दीपक | उत्प्रेक्षा | दृष्टांत |
| 13 | शब्द की वह शक्ति जिसमें व्यंग्यार्थ प्रकट होता है - | व्यंजना | अभिधा | लक्षणा | गौड़ी |

| | | | | | |
|----|---|-------------|---------------|---------------|-------------|
| 14 | रस को 'ब्रह्मानन्द-सहोदर' किसने कहा - | भरत | भट्ट नायक | दंडी | मम्मट |
| 15 | तरनि तनुजा तट तमाल तरुवर बहु छाए' में कौन सा अलंकार है ? | उपमा | रूपक | अनुप्रास | उत्प्रेक्षा |
| 16 | नौ रसों के अतिरिक्त निम्न में से किसे रसों की श्रेणी में रखा गया है- | शक्ति | पुण्य | दया | भक्ति |
| 17 | रस के कितने अवयव हैं- | तीन | चार | छः | सात |
| 18 | रस का विस्तृत विवेचन भरतमुनि ने अपने किस ग्रंथ में किया है- | नाट्य दर्पण | नाट्य शास्त्र | साहित्य दर्पण | काव्य दर्पण |
| 19 | भरतमुनि के रस सूत्र की सर्वप्रथम व्याख्या निम्नलिखित में से किसने किया- | अभिनव गुप्त | भट्ट नायक | भट्ट लोल्लट | शंकुक |
| 20 | अभिधा शब्द शक्ति के कितने प्रकार है- | सात | छः | चार | तीन |
| 21 | शब्द और अर्थ की शोभा बढ़ाने वाले धर्म को क्या कहते हैं- | अलंकार | छंद | अभिधा | लक्षणा |
| 22 | अलंकार के कितने भेद होते हैं- | दो | तीन | चार | छः |
| 23 | सादृश्य के कारण एक वस्तु को दूसरी वस्तु मान लेना' कौन सा अलंकार है- | यमक | उत्प्रेक्षा | भ्रांतिमान | वक्रोक्ति |
| 24 | वर्ण-आवृत्ति के कारण चमत्कार उत्पन्न होने पर कौन सा अलंकार होता है- | दीपक | उत्प्रेक्षा | विरोधाभास | अनुप्रास |
| 25 | उपमेय में उपमान की संभावना होने पर कौन सा अलंकार होता है- | उत्प्रेक्षा | दीपक | भ्रांतिमान | वक्रोक्ति |
| 26 | अंग्रेजी में उपन्यास को क्या कहा जाता है- | अलंकार | नावेल | छंद | काव्य |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-------------|---------------|
| 27 | उपन्यास में वर्णित कहानी क्या कहलाती है- | अलंकार | काव्य | कथावस्तु | वातावरण |
| 28 | आधुनिक काल में साहित्य की सर्वाधिक चर्चित एवं लोकप्रिय विधा निम्न में से किसे माना गया है ? | जीवनी | आत्मकथा | रेखा चित्र | कहानी |
| 29 | किसी के संपूर्ण जीवन चरित्र का वर्णन होता है ? | जीवनी में | डायरी में | संस्मरण में | रेखाचित्र में |
| 30 | शब्दों के द्वारा निर्मित चित्र को क्या कहते हैं- | उपन्यास | रेखाचित्र | नाटक | कहानी |

TYBA Hindi SEM VI

PAPER NO:VIII

| Sr. No. | Question | Option1 | Option2 | Option3 | Option4 |
|---------|---|------------------|-----------------|----------------|-----------------|
| 1 | हिंदी-उर्दू के सरल रूप को महात्मा गांधी ने क्या नाम दिया था ? | उर्दू | हिंदुस्तानी | दखिनी हिन्दी | खड़ी बोली |
| 2 | गालिब ने अपनी भाषा के लिए क्या शब्द प्रयोग किया ? | उर्दू | हिन्दी | रेखता | हिन्दुस्तानी |
| 3 | वृहत्कथा' कृति के रचयिता हैं ? | वादरायण | सोमदेव | गुणादय | हाल |
| 4 | 'विग्रह' का अर्थ है - | मिलाना | ग्रहण करना | छोड़ना | अलग करना |
| 5 | 'जितेंद्रिय' में समास है - | बह्व्रीहि | तत्पुरुष | कर्मधारय | अव्ययीभाव |
| 6 | 'सतसई' में समास है - | बह्व्रीहि | द्विगु | कर्मधारय | तत्पुरुष |
| 7 | समास में कितने पदों का योग होता है - | दो वर्णों का योग | चार पदों का योग | दो पदों का योग | तीन पदों का योग |
| 8 | विसर्ग के साथ स्वर या व्यंजन के मेल से जो विकार होता है, उसे कहते हैं ? | स्वर | विसर्ग | अयादि | दीर्घ |
| 9 | देवनागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ ? | कुटिल | गुप्त | शारदा | ब्राह्मी |

| | | | | | |
|----|---|---------------|-----------------|--------------------|---------------------|
| 10 | रचना की दृष्टि से वाक्य कितने प्रकार के होते हैं ? | दो | तीन | चार | पाँच |
| 11 | अध्ययन की सुविधा के लिए आर्य भाषाओं को कितने भागों में बांटा गया है ? | दो | तीन | चार | पाँच |
| 12 | गौतम बुद्ध ने अपना उपदेश किस भाषा में दिया था ? | पालि | प्राकृत | अपभ्रंश | अवहट्ट |
| 13 | साहित्यिक प्राकृत के कितने भेद माने गए हैं ? | तीन | पाँच | सात | नौ |
| 14 | पालि का प्राचीनतम रूप निम्न में से किस में मिलता है ? | दीपवंश | महावंश | त्रिपिटक की गाथाएँ | अट्टकथा |
| 15 | 'प्राकृत प्रकाश' नामक व्याकरण ग्रंथ के लेखक हैं ? | गौतम | वररुचि | वात्स्यायन | हेमचन्द्र |
| 16 | वैदिक संस्कृत में कितनी ध्वनियाँ थीं ? | तीस | बत्तीस | पचास | बावन |
| 17 | वररुचि ने निम्न में से प्राकृत के कितने भेद माने हैं ? | दो | चार | छः | आठ |
| 18 | नागर, उपनागर और ब्राह्मण, किस भाषा के तीन भेद हैं ? | वैदिक संस्कृत | लौकिक संस्कृत | पालि | अपभ्रंश |
| 19 | ब्रजभाषा को कहा जाता है - | मध्य | प्रारम्भ | अंतर्वेदी | अंतरंग |
| 20 | हिंदी के विविध रूपों में कौन सा रूप शामिल है ? | पालि | प्राकृत | अपभ्रंश | हिंदुस्तानी |
| 21 | आचार्य दंडी के अनुसार आभीर आदि की भाषा है - | अपभ्रंश | पालि | प्राकृत | अवहट्ट |
| 22 | संस्कृत नाटकों में निम्न श्रेणी के पात्र, इस भाषा का प्रयोग करते थे - | मागधी प्राकृत | शौरसेनी प्राकृत | अर्धमागधी प्राकृत | महाराष्ट्री प्राकृत |
| 23 | संयुक्त क्रियाओं का विकसित होना किस भाषा की मुख्य विशेषता है ? | पालि | अपभ्रंश | शौरसेनी प्राकृत | अर्धमागधी प्राकृत |
| 24 | राजस्थानी भाषा का साहित्यिक रूप थी - | पिंगल | डिंगल | पालि | प्राकृत |

| | | | | | |
|----|--|-----------|------------------|--------------|--------------|
| 25 | उर्दू किस लिपि में लिखी जाती है ? | शारदा | देवनागरी | नागरी | फारसी |
| 26 | उत्पत्ति के संबंध में अवधी का संबंध किस अपभ्रंश से है ? | मागधी | शौरसेनी | अर्धमागधी | महाराष्ट्री |
| 27 | 'देशभक्ति' में समास है - | तत्पुरुष | अव्ययीभाव | कर्मधारय | द्वन्द्व |
| 28 | व्यंजन से स्वर अथवा व्यंजन के मेल से उत्पन्न विकार को कहते हैं ? | गुण सन्धि | अयादि सन्धि | व्यंजन सन्धि | विसर्ग सन्धि |
| 29 | 'नीलगाय' में समास है - | कर्मधारय | तत्पुरुष | बह्व्रीहि | अव्ययीभाव |
| 30 | उर्दू ब्रज भाषा से निकली है', किसका मत है ? | फ़रिश्ता | मोहम्मद हसन आजाद | अब्दुल रहमान | अमीर खुसरो |

TYBA Hindi SEM VI

PAPER NO:IX

| Sr. No. | Question | Option1 | Option2 | Option3 | Option4 |
|---------|--|----------------------|----------------------|---------------|----------------------|
| 1 | अंग्रेज साम्राज्य के विरुद्ध संथाल संघर्ष पर आधारित उपन्यास है ? | तीसरा रास्ता | बाजत अनहद ढोल | पठार पर कोहरा | धूणी तपे तीर |
| 2 | कंजर जनजाति पर आधारित उपन्यास है ? | रेत | जंगल के गीत | पलास के फूल | पिछले पन्ने की औरतें |
| 3 | बुंदेलखंड की बेड़िया जनजाति पर आधारित उपन्यास है ? | ग्लोबल गांव का देवता | छैला संदु | बाजत अनहद ढोल | पिछले पन्ने की औरतें |
| 4 | धूणी तपे तीर किस जनजाति पर आधारित उपन्यास है ? | उराँव | मुण्डा | संथाल | भील |
| 5 | 'छैला संदु' उपन्यास के लेखक हैं ? | वाल्टर भेंगरा तरुण | रामनाथ शिवेंद्र | एन. आर. सागर | मंगल सिंह मुंडा |
| 6 | झारखंड के उराँव जनजाति पर आधारित उपन्यास है ? | जंगल के गीत | पिछले पन्ने की औरतें | तीसरा रास्ता | धूणी तपे तीर |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 7 | कविता संग्रह 'हम' के रचयिता हैं ? | पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी | जयप्रकाश कर्दम | एन. आर. सागर | दयानन्द बटोही |
| 8 | 'सीलिया संघर्ष' कहानी की रचना की है ? | सुशीला टाकभौरे | जयप्रकाश कर्दम | दयानन्द बटोही | पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी |
| 9 | मोहनदास नैमिशराय की कहानी है ? | सन्ताप | सलाम | आग और आंदोलन | अपना गाँव |
| 10 | निम्न में से किसे दलित रचनाकार नहीं माना जाता ? | धूमिल | पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी | ओमप्रकाश वाल्मीकि | सुशीला टाकभौरे |
| 11 | अस्पृश्यता के विरोध में महाड का चवदार तालाब आंदोलन हुआ था ? | 20 दिसम्बर 1928 | 20 दिसम्बर 1927 | 20 दिसम्बर 1926 | 20 दिसम्बर 1925 |
| 12 | बीसवीं सदी के पूर्वार्ध में दलित चेतना से संबंधित कविता किसने लिखी थी ? | निराला | जैनेन्द्र | हीरा डोम | उग्र |
| 13 | सफदर एक बयान' किसका कविता संग्रह है ? | ओमप्रकाश वाल्मीकि | मोहनदास नैमिशराय | सुशीला टाकभौरे | सूरजपाल चौहान |
| 14 | ओमप्रकाश वाल्मीकि का जन्म हुआ था ? | 1950 | 1951 | 1952 | 1953 |
| 15 | 'तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती' कविता संग्रह के रचयिता हैं ? | मलखान सिंह | जयप्रकाश कर्दम | जयप्रकाश कर्दम | कंवल भारती |
| 16 | 'घुसपैठिए' कहानी संग्रह के लेखक हैं ? | पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी | ओमप्रकाश वाल्मीकि | दयानन्द बटोही | मोहनदास नैमिशराय |
| 17 | उपन्यास 'मुक्तिपर्व' के लेखक हैं ? | ओमप्रकाश वाल्मीकि | जयप्रकाश कर्दम | मलखान सिंह | मोहनदास नैमिशराय |
| 18 | चवदार तालाब आंदोलन का नेतृत्व किया था ? | डॉ. अम्बेडकर | ज्योतिबाफुले | महात्मा गांधी | ओमप्रकाश वाल्मीकि |
| 19 | कविता संग्रह 'आक्रोश' के रचयिता हैं ? | मलखान सिंह | डॉ. सी. बी. भारती | सुशीला टाकभौरे | जयप्रकाश कर्दम |
| 20 | अब हमें ही चलना है' कविता संग्रह के रचयिता हैं ? | जयप्रकाश लीलवान | मलखान सिंह | पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी | ओमप्रकाश वाल्मीकि |
| 21 | हीरा डोम की कविता किस पत्रिका में छपी थी ? | इंदु | मतवाला | सरस्वती | माधुरी |

| | | | | | |
|----|--|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| 22 | निम्न में से कौन जयप्रकाश लीलवान का कविता संग्रह नहीं है ? | अब हमें ही चलना है | सदियों का संताप | समय की आदमखोर धुन | नए क्षितिज की ओर |
| 23 | 'परिवर्तन की बात' कहानी के लेखक हैं ? | सूरजपाल चौहान | कौशल्या बैसन्त्री | सुशीला टाकभौरे | विपिन बिहारी |
| 24 | कहानी संग्रह 'राजमार्ग पर गोलीकांड' के लेखक हैं ? | मोहनदास नैमिशराय | ओमप्रकाश वाल्मीकि | सूरजपाल चौहान | विपिन बिहारी |
| 25 | अछूत की शिकायत' कविता के रचयिता हैं ? | जयप्रकाश लीलवान | हीरा डोम | कंवल भारती | सुशीला टाकभौरे |
| 26 | हंस पत्रिका का प्रकाशन किसने आरंभ किया - | जयशंकर प्रसाद | जैनेन्द्र | यशपाल | मुंशी प्रेमचंद |
| 27 | हंस पत्रिका का पुनर्प्रकाशन कब से आरंभ हुआ ? | 1986 | 1987 | 1988 | 1989 |
| 28 | धर्मयुग पत्रिका के संपादक थे ? | मंजूर एहतेशाम | मुक्तिबोध | धर्मवीर भारती | सर्वेश्वर |
| 29 | इंडिया टुडे किस तरह की पत्रिका है ? | आर्थिक | समसामयिक | सांस्कृतिक | खेल |
| 30 | नामवर सिंह का नाम किस पत्रिका के संपादन के लिए प्रसिद्ध है ? | आलोचना | कथादेश | इण्डिया टुडे | कहानी |