

| TYBA Marathi C75 :25 SEM VI | | Subject :LINGUISTICS AND GRAMMAR | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| Question | | option 1 | option 2 | option 3 | option 4 |
| 1 | जे शब्द नामा ऐवजी येतात त्यांना काय म्हणतात ? | क्रियापद | कर्म | सर्वनाम | नाम |
| 2 | जे शब्द आपल्या वाक्यातील वृत्ती किंवा भावना व्यक्त करतात त्यांना काय म्हणतात? | मिश्र वाक्य | केवलप्रयोगी अव्यय | संयुक्त वाक्य | उभयान्वयी अव्यय |
| 3 | वचनाचे प्रकार कोणते? | एकवचन | अनेकवचन | दोन्ही चूक | दोन्ही बरोबर |
| 4 | संस्कृतप्रमाणे मराठीत किती विभक्ती आहेत? | सात | आठ | दोन | तीन |
| 5 | कोणत्या दोन विभक्ती सारख्या आहेत? | प्रथमा / द्वितीय | द्वितीय / चतुर्थी | प्रथमा / तृतीय | चतुर्थी / षष्ठी |
| 6 | जेव्हा वाक्यात क्रियापदाने शक्यता सुचविली तेव्हा कोणता प्रयोग होतो? | कर्मणी प्रयोग | कर्तरी प्रयोग | दोन्ही बरोबर | दोन्ही चूक |
| 7 | 'तू मला पुस्तक दिलेस' हा कोणता प्रयोग आहे? | कर्मणि | कर्तरी | भावे प्रयोग | संकर |
| 8 | एकाच शब्दाची किंवा अक्षराची पुनरावृत्ती होऊन जे शब्द बनतात त्यास काय म्हणतात? | अभ्यस्त शब्द | पूर्णभ्यस्त | पुनरुक्त | प्रत्यय घटीत |
| 9 | कर्ता-कर्म-क्रियापद यांच्या परस्पर संबंधाला काय म्हणतात? | अकर्तरी | कर्मणी | भावे | प्रयोग |
| 10 | संस्कृतात क्रियापदाला काय म्हणतात? | सकर्मक क्रियापद | प्रथम पुरुष एकवचन | अकर्मक क्रियापद | आख्यात |
| 11 | धातुखेरीज इतर शब्दांना प्रत्यय लागून जे नवीन शब्द तयार होतात त्यांना काय म्हणतात? | नामसाधिते | धातुसाधिते | कृदन्ते | शब्दसाधिते |
| 12 | जे शब्द तत्सम किंवा तद्भव नाहीत त्यांना काय म्हणतात? | तत्सम | तद्भव | देशी | शब्दिसधी |
| 13 | जातीचा बोध न होता एक विशिष्ट व्यक्तीचा किंवा वस्तूचा बोध होतो त्यास काय म्हणतात? | विशेषणनाम | भाववाचक नाम | सामान्यनाम | अविकारी |
| 14 | भाववाचक नामालाच काय म्हणतात? | धर्मवाचक नाम | विशेषण | ध्वनीवाचक नाम | सर्वनाम |

| | | नाम/सर्वनाम | विशेषण/क्रिया पद | अव्यय | वरील सर्व |
|----|--|----------------|------------------|----------------|-----------------|
| 15 | धातूचे प्रकार कोणते? | | | | |
| 16 | पुरणपोळी, बालमित्र, नातसून हे शब्द कोणत्या समासातील आहेत? | द्वंद्व | मध्यमपदलोपी | द्विगु | अव्ययीभाव |
| 17 | आणि, व या सामुच्चयाबोधक उभयान्वयीअव्ययांचा उपयोग करणारा समास कोणता? | इतरेतर द्वंद्व | वैकल्पिक द्वंद्व | समाहार द्वंद्व | कर्मधारय |
| 18 | मुखकमल, घनश्याम ही कशाची उदाहरणे आहेत? | द्विगु | नञतत्पुरुष | मध्यमपदलोपी | कर्मधारय |
| 19 | आठ विभाक्री कोण सांगितल्या आहेत? | गुंजीकर | मोडक | दादोबा | वरील सर्व |
| 20 | षष्ठी गाळून सहा विभक्ती कोणी मानल्या? | दामेल | पाणिनी | चिपळूणकर | गुंजीकर |
| 21 | कोणी सर्वनामाचे केवळ दोन प्रकार मानले आहेत? | दामले | दादोबा | मंगरुळकर | जोशी |
| 22 | कर्मणी व भावे पर्योगाचा प्रधानकर्तुक म्हणून एकेक गात कोणी केला? | चिपळूणकर | दामले | मंगरुळकर | सबनीस |
| 23 | सोने पिवळे आहे. या वाक्यात विशेषण कोणते ते ओळखा? | सोने | आहे | पिवळे | विशेषण नाही |
| 24 | मुलाने आंबा खाल्ला. हे कोणत्या प्रयोगाचे उदाहरण आहे? | समापन कर्मणी | नववी कर्मणी | कर्माणि प्रयोग | भावे प्रयोग |
| 25 | तू घरी जायचे होते. हा कोणता प्रयोग आहे? | कर्मणी प्रयोग | कर्तु-भाव संकर | भावे कर्तरी | कर्तु-कर्म संकर |
| 26 | आकाशात ढग जमले परंतु पाऊसपडला नाही, या वाक्याचा प्रकार कोणता? | केवलवाक्य | संयुक्त वाक्य | मिश्र वाक्य | प्रधान वाक्य |
| 27 | ईश्वरनिर्मित' हा कोणता समास आहे? | नञतत्पुरुष | विभक्ती तत्पुरुष | उपपदतत्पुरुष | कर्मधारय |
| 28 | अक्कलहुशारी, अंबलबजावणी, धनदौलत, बाजारहाट हे शब्द कोणत्या वर्गातील आहेत? | धातुसाधित | अंशाभ्यस्त | पूर्णाभ्यस्त | सिद्ध |

| | | | | | |
|----|--|--------------|-------------------------------|-----------|-----------|
| | | | शास्त्रीय मराठी व्याकरण | | |
| 29 | मोरो केशव दामले यांचा व्याकरण ग्रंथ कोणता? | वाक्यमिमांसा | व्याकरण | व्याकरण | अर्थविचार |
| 30 | लंबोदर हा कोणता समास आहे? | कर्मधारय | द्विगु | बहुव्रीही | द्वंद्व |

| TYBA C 75 :25 SEM VI | | Subject:Western Poetics | | | |
|----------------------|---|-------------------------|------------------|--------------|----------------|
| Sr. No. | Question | Option1 | Option2 | Option3 | Option4 |
| 1 | "या गागेमधि गगन वितळले शुभाशुभाचा फिटे किनारा " हे उदाहरण कशाचे? | लक्षणा | अभिधा | प्रतिमा | व्यंजना |
| 2 | "आंबोणीच्या मागे पण ,अवेळी का चंद्र गेला ?" या ओळीतील नियममोल्लघन कोणत्या पातळीवरचे आहे ? | ध्वनी | शब्द | वाक्य | अर्थ |
| 3 | कोणत्या कवीने प्रेमिक आणि वेडे यांना एकाच पंक्तीत बसवले ? | अरिस्टोटल | विल्यम शेक्सपियर | किट्स | कोर्ट होप |
| 4 | "लयबद्ध विचार म्हणजे काव्य"असे कोणी म्हटले आहे? | मिल्टन | कोर्ट होप | कार्लाइल | किट्स |
| 5 | टॉलस्टॉय यांनी साहित्याचे कोणते प्रयोजन सांगितले आहे. | आदर्श मानवी भावना | आनंद | अर्थप्राप्ती | यशप्राप्ती |
| 6 | प्लेटोच्या मते कला या अंतिम सत्यापासून किती वेळा दूर जातात? | एकदा | दोनदा | तीनदा | एकदाही नाही |
| 7 | भावनाविरेचनाचा सिद्धांत कोणी मांडला? | सोफॉकलीस | रिचर्डस | अरिस्टोटल | मॅथ्यु अरनॉल्ड |
| 8 | विशिष्ट वस्तूसाठी वापरल्या जाणाऱ्या नामाचे वस्तूचा निर्देश करण्यासाठी साधर्म्याद्वारे स्थलांतर होते याला काय म्हणतात? | प्रतिमा | प्रतीक | मुक्तछंद | रूपक |

| | | | | | |
|----|--|-------------------|--------------|----------------|------------|
| 9 | कॅथरीस या संकल्पनेचा "विशुद्धीकरण हा अर्थ कोणी लावला? | होमर | बुचर | सोफॉकलीस | वर्डस्वर्थ |
| 10 | अरिस्टोटलने शोकात्म नाट्याची संकल्पना कोणत्या ग्रंथात मांडली? | रिपब्लिक | पोएटिक्स | नाट्यशास्त्र | काव्यसिंधू |
| 11 | "The language of the imagination and the passions "(साहित्य म्हणजे भावना आणि कल्पना यांचा संगम होय.)"अशी साहित्याची व्याख्या कोणी केली आहे ? | हझलिस्ट | कोर्ट होप | कार्लाईल | कोलरिज |
| 12 | प्रतिमा म्हणजे शब्दनिष्ठ चित्र ,कव्यामधाल्या संवेदनाना प्रतीत करणारा भाग म्हणजे प्रतिमा होय."ही व्याख्या कोणी केली आहे? | मिल्टन | कोलरिज | ल्युईस | वर्डस्वर्थ |
| 13 | टॉलस्टॉय यांनी साहित्याचे कोणते प्रयोजन सांगितले आहे. | आदर्श मानवी भावना | आनंद | अर्थप्राप्ती | यशप्राप्ती |
| 14 | साहित्याच्या भाषेचा महत्त्वाचा गुण खालीलपैकी कोणता? | व्यक्तिनिष्ठ | अनेकार्थता | सौंदर्य | शब्द |
| 15 | काव्य म्हणजे संसृतीटीका ही उक्ती कोणाची? | अरिस्टोटल | सोफॉकलीस | मॅथ्यु अरनॉल्ड | होमर |
| 16 | "चाफा" ही कविता कशाचे उदाहरण म्हणता येईल ? | मुक्तछंद | अनेकार्थता | प्रतिमा | प्रतीक |
| 17 | कव्यानिर्मिती मध्ये कल्पनाशक्तीला महत्त्वाचे स्थान कोणी दिले? | रस्किन | कोलरिज | वर्डस्वर्थ | ड्रायडन |
| 18 | पाश्चात्य साहित्याची गंगोत्रीअसे कोणाला म्हटले जाते? | प्लेटो | अरिस्टोटल | कोलरिज | रिचर्डस |
| 19 | आदर्श राज्याची कल्पना कोणी मांडली? | इकलीस | सोफॉकलीस | प्लेटो | सॉक्रेटिस |
| 20 | प्लेटो कोणत्या तत्ववेत्त्याचा शिष्य होता? | सॉक्रेटिस | कोलरिज | सोफॉकलीस | होमर |
| 21 | उत्स्फूर्त भावनांचा तीव्र आविष्कार म्हणजे काव्यही काव्याची व्याख्या कोणी केली आहे? | प्लेटो | वर्डस्वर्थ | ब्राडले | स्पेंसर |
| 22 | अनेक अवलोकन घटकांचे एका समर्थ प्रतिमेत होणारे संश्लेशन म्हणजे रूपक होय."हे विधान कोणी मांडले? | कोलरिज | हर्बर्ट रोड | स्पेंसर | एम्सन |
| 23 | अरिस्टोटल च्या साहित्य विषयक ग्रंथाचे नाव सांगा | रिपब्लिक | नाट्यशास्त्र | पोएटिक्स | गोल्डन बो |

| | | | | | |
|----|---|---------------|------------------|-------------|------------------|
| 24 | सौंदर्याची लयबद्ध निर्मिती म्हणजे काव्य "(Poetry is the rhythmic creation of beauty ") ही व्याख्या कोणी केली ? | एडगर एलन पो | हझलिस्ट | कोलरिज | वर्डस्वर्थ |
| 25 | "The best words in the best order." (उत्तम शब्दांची उत्तम मांडणी) ही काव्याची व्याख्या कोणी केली आहे? | हझलिस्ट | कोर्ट होप | कोलरिज | हझलिस्ट |
| 26 | "Beauty is the spiritual making itself known as senuosly." असे कोणी म्हटले आहे? | हेगेल | हझलिस्ट | होमर | होरेस |
| 27 | "अनेक अवलोकन घटकांचे एका समर्थक प्रतिमेत होणारे संश्लेषण म्हणजे रूपक होय." ही व्याख्या कोणी केली आहे? | हर्बर्ट रीड | विल्यम शेक्सपियर | कोर्ट होप | वर्डस्वर्थ |
| 28 | कलाकृतीच्या सौंदर्याची संकल्पना सर्वप्रथम कोणी मांडली? | बा.सी.मर्ढेकर | अरिस्टोटल | कोर्ट होप | विल्यम शेक्सपियर |
| 29 | काव्यानिर्मिती मध्ये कल्पनाशक्तीला महत्त्वाचे स्थान कोणी दिले? | रस्किन | कोलरिज | वर्डस्वर्थ | ड्रायडन |
| 30 | कॅथर्सीस या संकल्पनेचा बुचर ने सांगितलेला अर्थ कोणता ? | आत्माविष्कार | आनंद | विशुद्धीकरण | चैतन्य |